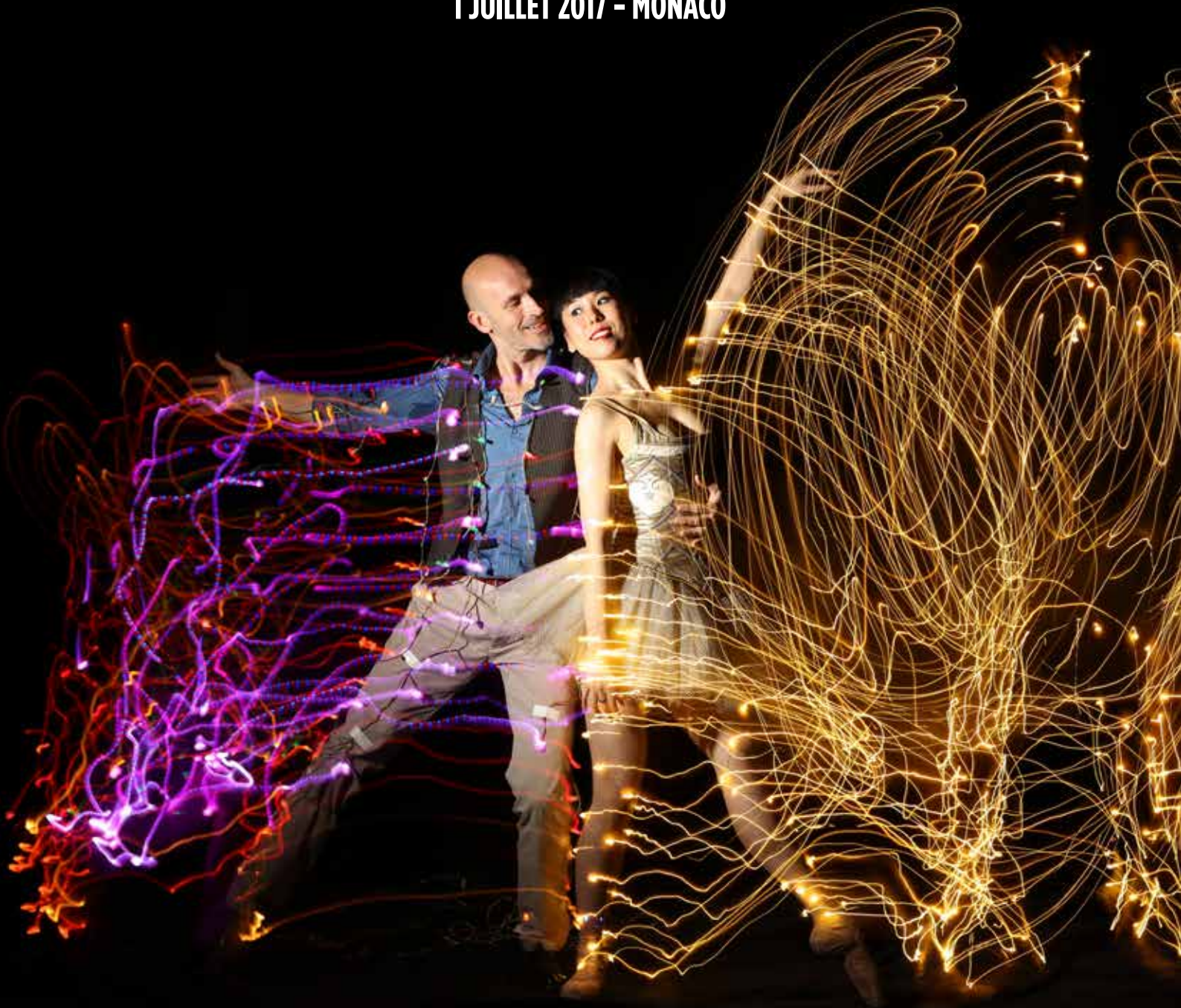


F(Ê)AITES de la DANSE

1 JUILLET 2017 - MONACO



De 18h à 06h
PLACE DU CASINO - MONTE-CARLO
Accès libre

DOSSIER DE PRESSE

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

**LES
BALLETS
DE
MONTE CARLO**
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

 **Gouvernement Princier**
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

PRÉSENTATION	3
ILS VOUS INVITENT À DANSER	6
LE PLAN DE F(Ê)AITES DE LA DANSE	8
DEMANDEZ LE PROGRAMME	10
LA BARRE GÉANTE	14
LE MARATHON DE LA DANSE	15
LE FLASH MOB	16
ILS VONT VOUS FAIRE DANSER	17
ILS VONT VOUS APPRENDRE À DANSER	22
LES ORGANISATEURS DE F(Ê)AITES DE LA DANSE	24

Les Ballets de Monte-Carlo, le Gouvernement Princier et Monte-Carlo Société des Bains de Mer sortent le grand jeu en invitant le public à venir danser avec eux de la plus folle des manières ! Le 1er juillet 2017 aura lieu à Monaco la première édition de F(Ê)AITES DE LA DANSE ! Pendant huit heures, tout le quartier autour de la Place du Casino sera transformé en un gigantesque dancefloor à ciel ouvert. Plus de 250 artistes, danseurs professionnels et amateurs s’y donneront rendez-vous avec pour mission de FAIRE DANSER LE PUBLIC !

La participation du public est le maître mot de F(Ê)AITES DE LA DANSE ! Jean-Christophe Maillot, Chorégraphe-Directeur des Ballets de Monte-Carlo en a fait sa priorité : « Avec la diversité de spectacles, de concerts, d’animations et de performances en tout genre que nous allons proposer au public, les 5000 personnes attendues ne pourront pas ne pas trouver une bonne raison de danser. Pour cette manifestation exceptionnelle, le rapport artiste-public a été complètement renversé : Les danseurs ne dansent pas pour le public, ils viennent faire danser le public ».

Tout le programme est à considérer sous cet angle, à l’image du **Marathon de la Danse** qui servira de coup d’envoi à cette nuit blanche de la danse.

Puis, une **Barre géante** sera installée sur la Place du Casino et permettra en début de soirée au public de s’échauffer aux côtés des danseurs des Ballets de Monte-Carlo qui seront là pour les encadrer.

Cette barre s’achèvera par l’arrivée sur scène d’**Antonio Castrignanò** et son orchestre des Pouilles qui entraineront le public dans des tarentelles endiablées.

Une **guinguette** permettra aux gens de manger, danser et s’amuser au son d’un bal musette avec orchestres.

Rétro Dancing proposera à ceux qui apprécient le rock des années 50 et la Dolce Vita de danser sur une musique toute en élégance.

Les **Danses de salon** seront aussi de la fête : Valse anglaise, Tango, Fox-trot Charleston, Valse viennoise, Samba, Rumba, Cha Cha Cha, Jive, Paso doble... Là encore, le public ne restera pas sur le côté : les pros et les amateurs les inviteront à danser avec eux !

C’est ce même principe de « *démonstration + participation* » qui sera décliné pendant toute la nuit. Ce sera notamment le cas du **Pole Dance** ou encore des **danses du monde en plein air** présentées sur la Place du Casino.

F(Ê)AITES DE LA DANSE, exploitera au maximum l’espace urbain de la Place du Casino pour proposer des spectacles inattendus : Les **Échassiers pneumatiques** et **Les Yamakasi** feront une démonstration de leur art acrobatique qui donne le frisson. **Le patin Libre** révolutionnera les codes sur bitume du patinage artistique. Une **Battle Hip Hop** verra s’affronter les meilleurs danseurs de la discipline ainsi que les amateurs et les débutants. Des **projections géantes** illumineront la place du Casino...

À minuit, le rythme ne faiblira pas car **Les Ballets de Monte-Carlo**, présenteront au beau milieu de la Place du Casino **une création** endiablée sur la musique **d’Antonio Castrignanò**.

Un **flash mob** réunira ensuite la compagnie, Antonio Castrigano et tout le public. La Place du Casino prendra enfin des airs de **Dancefloor géant en plein air** rythmé au son de l’électro la plus trépidante.

Puis, fait unique dans l’histoire de ce prestigieux endroit : la scène de l’Opéra Garnier se transformera en **discothèque** animée DJ Greg Boust qui fera danser le public jusqu’à l’aube.



ILS VOUS INVITENT À D'ANSEER

Depuis plus de 30 ans, Les Ballets de Monte-Carlo parcourent le monde entier pour se produire sur les scènes des théâtres les plus prestigieuses. Nos danseurs y donnent le meilleur d'eux-mêmes afin d'offrir au public l'excellence de l'art chorégraphique. Lorsque les spectateurs se lèvent pour nous applaudir, ces quelques minutes constituent un moment magique pour les artistes que nous sommes. Mais ce temps fort génère aussi une certaine forme de frustration : entre le public et la Compagnie demeure la barrière de la scène. Avec F(Ê)AITES DE LA DANSE, nous avons décidé, le temps d'une nuit, de faire tomber cette barrière. Pas de sièges ni de loges... Cette fois, tout le monde dansera à nos côtés ! Cet événement que nous nous apprêtons à vivre ensemble sera l'occasion d'expérimenter un concept unique. Petits et grands, familles et festivaliers endurants, professionnels, amateurs issus d'écoles de danse ou parfaits néophytes, habitants de la Principauté ou simples touristes de passage... Nous vous invitons « tous » à vivre ce grand rassemblement organisé par La Compagnie des Ballets de Monte-Carlo, La Société des Bains de Mer et Le Gouvernement Princier. Nous vous lançons le défi de nous accompagner jusqu'à l'aube !

Jean-Christophe Maillot
Chorégraphe-Directeur
des Ballets de Monte-Carlo



Né du désir de créer un moment fort dans l'activité culturelle, F(Ê)AITES DE LA DANSE place l'art chorégraphique au cœur du paysage culturel de la Principauté.

La danse, mode d'expression interculturel, réunit sur une même scène des artistes de couleurs, de nationalités et de cultures différentes, parlant le même langage : celui du corps, de l'échange et de la fraternité. La danse est le vecteur de ces expressions dont le besoin apparaît majeur en ces temps troublés qui réclament toujours plus de solidarité et de partage.

Proposé sur l'espace magique du Casino et de ses alentours, cet événement exceptionnel présente une variété de spectacles et une multiplicité de formes de la danse de ce XXI^e siècle.

Outre un feu d'artifice de spectacles de très grande qualité, cette première édition se caractérise par une volonté de partage et de convivialité, en accueillant un public de tout âge afin de le conduire vers l'échange et l'émerveillement, et lui permettre ainsi de vivre un grand moment intergénérationnel.

La particularité de cette soirée réside également dans l'invitation des spectateurs, qui assistent gratuitement à cet événement, à devenir acteurs de celui-ci en dansant avec les artistes ; le public devient ainsi le danseur, l'interprète de la représentation.

Lorsque Jean-Christophe Maillot a proposé ce magnifique projet, c'est tout naturellement que le Gouvernement Princier et la Société des Bains de Mer ont souhaité s'y associer en apportant leur fervent soutien à cette étonnante soirée qui a également suscité l'adhésion de nombreux partenaires qu'il convient de remercier.

Le pari est donc lancé : F(Ê)AITES DE LA DANSE, et cet événement deviendra, j'en suis certain, un rendez-vous incontournable de la Principauté !

Patrice Cellario
Conseiller de Gouvernement
Ministre de l'Intérieur

Depuis plus de 150 ans, La Société des Bains de Mer est le plus grand mécène des arts et de la culture à Monaco, un acteur engagé de la Création, de l'Enchantement et de la Fête.

Aussi, c'est avec une grande fierté et beaucoup d'enthousiasme qu'elle prend part à l'organisation de F(Ê)AITES DE LA DANSE. Ce bel événement animera la Place du Casino, le 1^{er} juillet prochain, et nous comptons bien sur votre participation à cette initiative de Jean-Christophe Maillot et des Ballets de Monte-Carlo, qui viennent de fêter trente années de création et d'excellence.

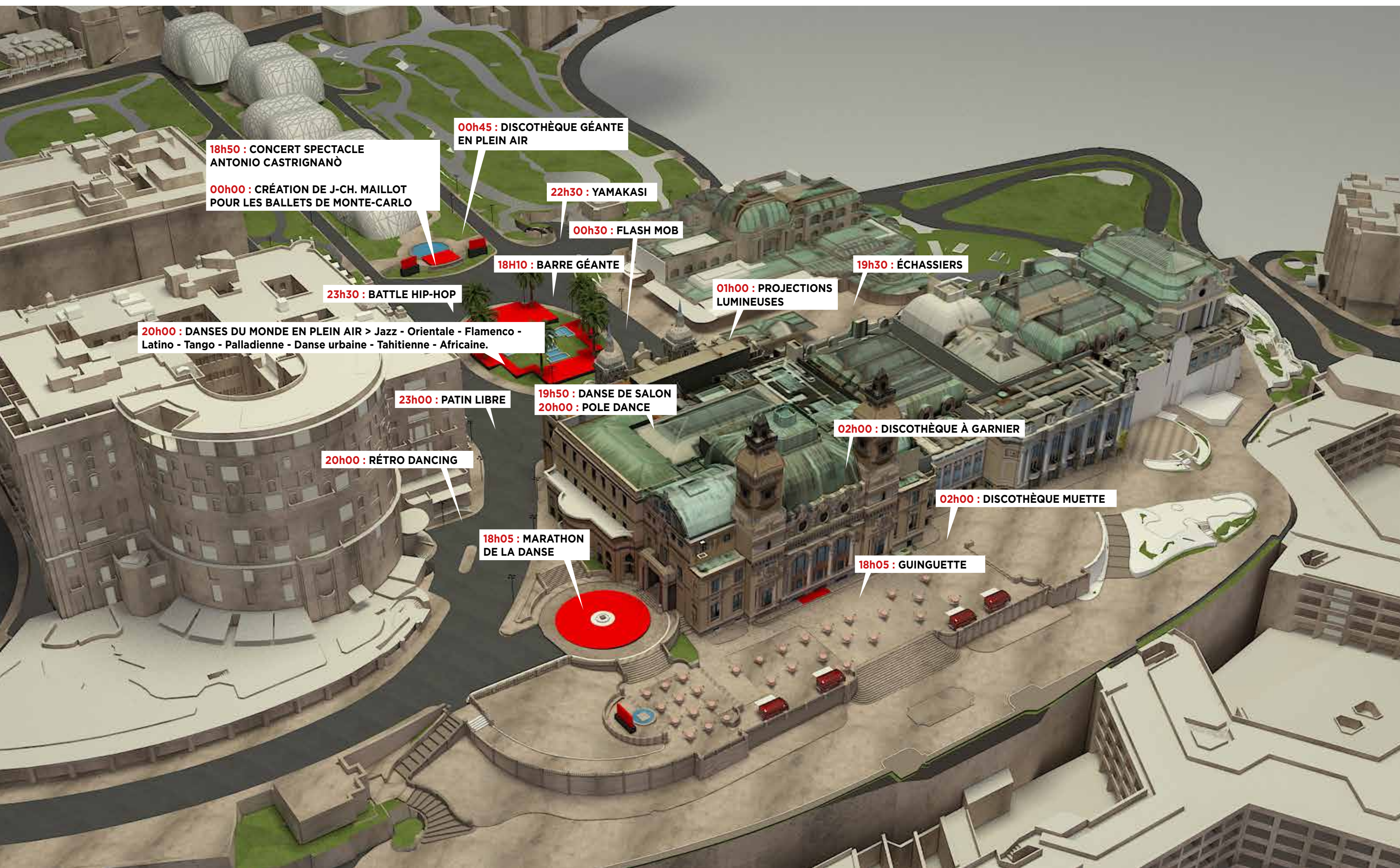
Des artistes, des danseurs professionnels et amateurs vous inviteront à danser et à découvrir le quartier du Casino comme vous ne l'avez jamais vu : un dancefloor à grande échelle et à ciel ouvert !

Guinguette, Rétro dancing, danses de salon, pole dance, danses du monde, marathon de la danse, barre géante, échassiers, yamakasi, battle hip hop, discothèque en plein air, flash mob, projections lumineuses, création des Ballets de Monte-Carlo... Tout l'espace urbain vibrera, huit heures durant.

La danse, la musique et la fête sont plus que jamais au cœur de l'expérience Monte-Carlo. Nous vous attendons nombreux pour partager ces temps forts, à commencer par cet inédit et excitant F(Ê)AITES DE LA DANSE !

Jean-Luc Biamonti
Président-Délégué de Monte-Carlo Société des Bains de Mer

le PLAN DE F(È)AITES de la DANSE



18h50 : CONCERT SPECTACLE
ANTONIO CASTRIGNANÒ

00h00 : CRÉATION DE J-CH. MAILLOT
POUR LES BALLETS DE MONTE-CARLO

00h45 : DISCOTHÈQUE GÉANTE
EN PLEIN AIR

22h30 : YAMAKASI

00h30 : FLASH MOB

18h10 : BARRE GÉANTE

01h00 : PROJECTIONS
LUMINEUSES

19h30 : ÉCHASSIERS

20h00 : DANSES DU MONDE EN PLEIN AIR > Jazz - Orientale - Flamenco -
Latino - Tango - Palladienne - Danse urbaine - Tahitienne - Africaine.

23h30 : BATTLE HIP-HOP

23h00 : PATIN LIBRE

19h50 : DANSE DE SALON
20h00 : POLE DANCE

02h00 : DISCOTHÈQUE À GARNIER

20h00 : RÉTRO DANCING

02h00 : DISCOTHÈQUE MUETTE

18h05 : MARATHON
DE LA DANSE

18h05 : GUINGUETTE

Demandez LE PROGRAMME

18H00

18H00 :



LANCEMENT DE F(Ê)AITES DE LA DANSE :

Tout le monde est là, côtes-à-côtes : le public, les artistes, les danseurs pros ou amateurs, les écoles de danse... F(Ê)AITES DE LA DANSE est officiellement lancé !

Place du Casino | **Accès libre**

18H05 :



COUP D'ENVOI DU MARATHON DE LA DANSE :

Dans la foulée, le coup d'envoi du Marathon de la danse est donné. Des couples présélectionnés se lancent dans une arène pour une longue nuit de danse non-stop. Divers styles de musiques seront proposés. Un jury suivra les candidats et consacrera les couples gagnants à l'aube.

Rotonde, entrée princière Salle Garnier | **Accès libre**

18H05 :



OUVERTURE DE LA GUINGUETTE :

Lieu incontournable de ceux qui veulent prendre des forces pour venir à bout de F(Ê)AITES DE LA DANSE, La guinguette vous invite à manger, danser et vous amuser au son d'un bal musette avec orchestres.

Terrasse Ouest du Casino près de la Rotonde | **Accès libre**

18H10 :



BARRE GÉANTE :

Sur une barre de danse géante qui fait le tour de la Place du Casino, le public vient s'échauffer avec les danseurs des Ballets de Monte-Carlo et les artistes invités.

Place du Casino | **Accès libre**

18H50 :



CONCERT SPECTACLE DANSANT D'ANTONIO CASTRIGNANÒ :

Antonio Castrignanò et son orchestre des Pouilles entrent en scène pour accompagner la fin de la Barre géante. Ces artistes mondialement connus nous feront taper du pied et nous entraîneront dans un tourbillon grâce à leur musique traditionnelle survoltée. Tarentelles endiablées feront danser le public sur toute la Place du Casino.

Scène du Jardin des Boulingrins - Place du Casino | **Accès libre**

19H00

19H30 :



LA TROUPE D'ÉCHASSIERS PNEUMATIQUES « HORIZONS CROISÉS » :

Ces acrobates-danseurs, juchés sur leurs échasses surplombent le public pour l'emporter dans leur univers artistique aérien et rempli de poésie.

Place du Casino | **Accès libre**

19H50 :



DANSES DE SALON :

Depuis La Place du Casino jusqu'à l'Atrium de la Salle Garnier, des danseurs chevronnés et de tous âges présenteront différentes danses de couple : Valse anglaise, Tango, Fox-trot Charleston, Valse viennoise, Samba, Rumba, Cha Cha Cha, Jive, Paso doble... Les spectateurs ne restent pas sur le côté ! Les danseurs les inviteront à tourner dans leurs bras pour leur transmettre leur passion de la danse.

Atrium de la Salle Garnier | **Accès libre selon places disponibles**

20H00

20H00 :



POLE DANCE :

Ambiance électrique ! La spécialiste mondialement réputée Marion Crampe et des amateurs proposent une démonstration de Pole Dance. Ensuite, c'est à vous de jouer ! Des ateliers d'initiation et pratique seront proposés même aux novices.

Place du Casino puis Atrium de la Salle Garnier | **Accès libre selon places disponibles**

20H00 :



RETRO DANCING :

Ambiance Rock des années 50 et «Dolce vita» au Bar américain de l'Hôtel de Paris...

« Alessandro Ristori & the Portofinos » interprètent une musique rétro pour le plaisir de ceux qui souhaitent vivre un moment magique. Le crooner et ses musiciens vous invitent à un voyage inédit dans un des lieux les plus prestigieux du Rocher.

Bar Américain de l'Hôtel de Paris | **Accès restreint**

20H00 :



DANSES DU MONDE EN PLEIN AIR

La Place du Casino vous entraîne dans un fabuleux voyage et vous offre un tour du monde de la danse qui commencera par la célèbre palladienne, la danse traditionnelle de Monaco.

Comme toujours, on regarde, on admire... et on danse car toutes les démonstrations sont suivies de partages entre les artistes et le public. Chacun pourra ainsi s'essayer à différents styles au cours d'ateliers : Tango, Jazz, Latino, Flamenco, Palladienne, Danse orientale, Danse africaine, Danse urbaine, Danse tahitienne...

Place du Casino | **Accès libre**

22H30

22H30 :



ARRIVÉE DES YAMAKASI - PK ARTISTES « STREET JUMP » :
Les Yamakasi, artistes acrobates et cascadeurs, déboulent sur la Place du Casino. Ces casse-cous investissent le mobilier et les bâtiments pour nous offrir cette nouvelle forme d'art à couper le souffle qui fait aujourd'hui fureur.
[Place du Casino](#) | **Accès libre**

23H00 :



COMPAGNIE DE PATINAGE « LE PATIN LIBRE » :
Cette compagnie canadienne composée des champions de la discipline révolutionne les codes du patinage artistique pour nous livrer un show sur bitume inédit.
[Place du Casino](#) | **Accès libre**

23H30 :



DEMO HIP HOP, « POKEMON CREW » :
Cette compagnie mondialement connue nous offre une prouesse virtuose suivie d'une battle époustouflante. Ambiance survoltée mais détendue sur le ring.
[Place du Casino](#) | **Accès libre**

00H00

00H00 :



CRÉATION DE JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT POUR LES BALLETS DE MONTE-CARLO SUR LA MUSIQUE D'ANTONIO CASTRIGNANÒ (LIVE) :
À l'occasion de F(Ê)AITES DE LA DANSE, Jean-Christophe Maillot crée une pièce pour la Compagnie des Ballets de Monte-Carlo. Les danseurs investissent la Place du Casino tandis que l'Orchestre d'Antonio Castignano redouble d'énergie.
[Place du Casino](#) | **Accès libre**

00H30 :



FLASH MOB GÉANT AVEC LES DANSEURS DES BALLETS DE MONTE-CARLO :
Une chorégraphie sera postée sur le site des Ballets de Monte-Carlo pour que tous les participants de F(Ê)AITES DE LA DANSE puissent l'apprendre et participer à la plus grande chorégraphie en plein air donnée à Monaco.
[Place du Casino](#) | **Accès libre**

00H45 :



DANCEFLOOR EN PLEIN AIR F(Ê)AITES DE LA DANSE s'électrise ! La Place du Casino commence à vibrer au son d'une musique électro la plus actuelle.
[Place du Casino](#) | **Accès libre**

01H00

01H00 :



FIN DU MARATHON DE LA DANSE
Cela fait maintenant 7 heures qu'ils dansent ! Le Marathon de la danse se termine et les équipes gagnantes reçoivent leur prix, acclamées par le public.
[Ronde entrée princière Salle Garnier](#) | **Accès libre**

01H00 :



PROJECTIONS LUMINEUSES :
La Place du Casino s'illumine une dernière fois et les façades se parent de somptueuses mises en lumière pour envoyer le bouquet final de F(Ê)AITES DE LA DANSE.
[Place du Casino](#) | **Accès libre**

02H00

02H00 :



BOÎTE DE NUIT À L'OPÉRA AVEC DJ « GREG BOUST » :
F(Ê)AITES DE LA DANSE transforme la scène de l'Opéra Garnier de Monte-Carlo en Dancefloor unique au monde animé jusqu'à l'aube par DJ Greg Boust.
[Scène de l'Opéra Garnier](#) | **Accès restreint**

02H00 :



DISCOTHÈQUE MUETTE
1000 casques sont mis en location pour permettre au plus grand nombre de se déhancher en extérieur sur les mix de Greg Boust.
[Terrasses du Casino](#) | **Accès libre selon places disponibles**



La Barre GÉANTE



Richard Coudray

Formé au Conservatoire Régional de Tours puis au Conservatoire National de Paris avec Alain Davesne, en 1980, il commence sa carrière de danseur au Ballet Théâtre Français de Nancy, dirigé par Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline. En 1986, il participe à la création de la Compagnie Temps Présent, créée par Thierry Malandain. En 1994, il intègre le Ballet Nacional Chileno qu'il quitte en 1995, à la demande de Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline pour un engagement au Ballet de Nice. En 1997, vient l'heure de la reconversion... Il devient alors professeur de danse pour la Compagnie Hallet Eghayan. En 1998, il retrouve Thierry Malandain à Biarritz et participe au lancement et au développement du Centre Chorégraphique National en tant que Maître de Ballet. Depuis 2001, à chaque édition du festival Le Temps d'Aimer la Danse à Biarritz, il réinvente d'année en année la gigabarre.

Véritable coup d'envoi de F(Ê)AITES DE LA DANSE, La « Barre Géante » est le premier temps fort de la manifestation invitant les participants à se réunir sur la place du Casino : sur plusieurs dizaines de mètres, des barres de danse sont installées afin que chacun puisse s'échauffer. Seul ? Non bien sûr... Les danseurs des Ballets de Monte-Carlo seront répartis sur l'ensemble de la place afin de montrer les gestes qu'ils répètent chaque jour pour assouplir leurs corps et parfaire leur technique. À leurs côtés, et entraîné par Richard Coudray, le Maître de ballet spécialisé dans ce genre d'événement, le public est fin prêt à danser jusqu'au petit matin.



Le MARATHON DE F(Ê)AITES de la DANSE



Inspiré des marathons de danse organisés pendant la grande récession aux États-Unis, où les couples devaient danser toute une nuit pour gagner un repas, F(Ê)AITES DE LA DANSE rend hommage à ses forçats de la danse en organisant son Marathon, cette fois dans un cadre festif et réservé aux plus passionnés. À l'issue de l'épreuve, les couples vainqueurs seront sacrés sur la Place du Casino devant tous les participants de F(Ê)AITES DE LA DANSE et recevront leurs récompenses.

DURÉE DU MARATHON : 07h00 (de 18h00 à 01h00)

PARTICIPANTS : 30 Couples avec dossards.

DÉROULEMENT D'UNE « HEURE TYPE » :

- 40 mn de danse « Normale » (sélection musicale variée)
- 5 mn d'épreuve « Endurance » (avec changements radicaux de rythme)
- 5 mn d'épreuve « Style » (dans un style de danse connu des participants lors de leur inscription)
- 10 mn Pause repos

ÉLIMINATIONS :

Chaque heure, 4 couples sont éliminés suite à l'épreuve « Style » et/ou par accumulation de trois avertissements (le décompte des avertissements est remis à zéro au début de chaque heure).

DÉCOMPTÉ :

En début de marathon à 18h00 : 30 couples sont en piste - À 19h00 : 26 couples - À 20h00 : 22 couples - À 21h00 : 18 couples - À 22h00 : 14 couples - À 23h00 : 10 couples - À 00h00 : 6 couples finalistes.

AVERTISSEMENTS :

- Boire, manger sur la piste
- Arrêter de danser
- Ne pas suivre le rythme pendant l'épreuve « Endurance »
- Gêne volontaire d'autres couples sur la piste

STYLES DE DANSES :

(morceaux musicaux annoncés en ligne avant inscription)

- Entre 18h00 et 19h00 : Tango
- Entre 19h00 et 20h00 : Africain
- Entre 20h00 et 21h00 : Salsa
- Entre 21h00 et 22h00 : Valse
- Entre 22h00 et 23h00 : Jazz
- Entre 23h00 et 00h00 : Rock

Entre 00h00 et 01h00, les 6 Couples restants seront départagés à l'issue d'une heure de danse « spéciale finalistes » :

- 10 mn de danse « Normale »
- 10 mn d'épreuve « Endurance »
- 30mn environ reprenant tous les styles de danse effectués pendant le Marathon
- 10 mn de repos

DÉLIBÉRATION :

À 01h00, le Marathon de F(Ê)AITES DE LA DANSE se termine et le Jury délibère pour annoncer le Palmarès et remettre aux 6 couples leurs prix et leurs récompenses (d'une valeur différente selon le classement). Tous les couples ayant participé au marathon recevront un prix/récompense.

EQUIPE DU MARATHON :

1 Directeur, 1 Assistant du Directeur, 1 DJ, 6 juges, 1 Équipe Médicale.

INSCRIPTIONS :

<http://www.balletsdemontecarlo.com/fr/feaitesdeladanse/marathon>

Le FLASH MOB

ILS VONT FAIRE VOUS DAnSER !

Moment clé de la soirée, le Flash Mob est l'occasion de danser ensemble à grande échelle et de devenir un membre à part entière de F(Ê)AITES DE LA DANSE. Une chorégraphie simple et réalisable par tous sera proposée par les Ballets de Monte-Carlo et postée sur le site Internet de la Compagnie afin que chacun puisse l'apprendre. Le jour « J », le public pourra danser aux côtés des danseurs des Ballets de Monte-Carlo et de plusieurs écoles de danse de la région, venues apporter leur soutien pour participer à cet événement.

Pour voir et apprendre la chorégraphie :

<http://www.balletsdemontecarlo.com/fr/feaitesdeladanse/flashmob>

Écoles de danse participant au Flash Mob :

- ASSOCIATION CANNES DANSE (Patricia Tolsa)
- ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DE CANNES-MOUGINS ROSELLA HIGHTOWER (Paola Cantalupo, Pierre-Marie Quere)
- OFF JAZZ (Martine Kaisserlian)
- DANSE ART STUDIO (Christine et Benoit Kammerer)
- STUDIOS ACTUELS DE LA DANSE (Marie-Christine Dal Farra)
- A CORPS DANSE (Marguerite Boffa)
- ESPACE DANSE (Anne-Marie Symons)
- FIT DANSE (Karine Proscelli)
- CONSERVATOIRE DE MENTON (Brigitte Van De Castele)
- LET'S DANSE (Brigitte Mazella)
- LYCÉE APOLLINAIRE (Sophie Martinez)
- M.A.D. (Odile Bourgede)
- CONSERVATOIRE DE NICE (Jérôme Benezech)
- CENTRE DE DANSE L'ACADEMIE (Elisabeth Sicart-Abecassis)



ANTONIO CASTRIGNANÒ

Antonio Castrignanò est une voix et un joueur de tamborello (grand tambourin salentin), fervent défenseur de la musique traditionnelle des Pouilles dédiée à la danse de la Pizzica, la tarantelle du Salento. Les rythmes enivrants de cette tradition musicale entraînent un état de transe dans lequel entrent, chaque année, près de 150.000 personnes venues jouer et danser toute la nuit lors du rassemblement populaire de la Notte della Taranta.

Mais à travers une approche très personnelle de cette tradition, Antonio Castrignanò transcende l'univers des musiques populaires de l'Italie méridionale. Cette danse et ce rythme sont liés à un rite de possession païen voire dionysiaque qui n'a cessé de se pratiquer dans le sud italien, même après son interdiction par l'église, et qui s'inspire du mythe de la tarentule dont la piqûre insufflait à sa victime un poison dont seule une transe dansée pouvait annihiler les effets.

Les bien-pensants ont beau avoir essayé de transformer la tarantelle en musique de cour en lui ôtant son rythme et son sens, sa forme initiale a survécu en cachette conservant son pouvoir attractif et salutaire. Largement relancée dans l'Italie contemporaine par une poignée de musiciens, cette pratique musicale et festive a aujourd'hui pris une ampleur comparable à celle des raves parties. Rares sont les musiciens qui à l'instar d'Antonio Castrignanò réussissent à en conjuguer l'essence sauvage avec une musicalité sans failles.



JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT & LES BALLETS DE MONTE-CARLO

Né en 1960, Jean-Christophe Maillot étudie la danse et le piano au Conservatoire National de Région de Tours, puis rejoint l'École Internationale de Danse de Rosella Hightower à Cannes jusqu'à l'obtention du Prix de Lausanne en 1977. Il est alors engagé par John Neumeier au Ballet de Hambourg où il interprète pendant cinq ans, en qualité de soliste, des rôles de premier plan. Un accident met fin brutalement à sa carrière de danseur.

En 1983, il est nommé chorégraphe et directeur du Ballet du Grand Théâtre de Tours qui deviendra par la suite Centre Chorégraphique National. Il y crée une vingtaine de ballets et fonde en 1985 le Festival de danse « Le Chorégraphique ». En 1987, il crée pour les Ballets de Monte-Carlo Le Mandarin Merveilleux qui fait événement. Il devient conseiller artistique de la compagnie pour la saison 1992-1993, puis est nommé chorégraphe-directeur par S.A.R. la Princesse de Hanovre en septembre 1993.

Son arrivée à la direction des Ballets de Monte-Carlo fait prendre un nouvel essor à cette compagnie de 50 danseurs dont on reconnaît depuis 20 ans le niveau de maturité et d'excellence. Il y crée près de 40 ballets dont certains, tels que Vers un pays sage (1995), Roméo et Juliette (1996), Cendrillon (1999) La Belle (2001), Le Songe (2005), Altro Canto (2006), Faust (2007), LAC (2011), CHORE (2013), Casse-Noisette Compagnie (2013), font la réputation des Ballets de Monte-Carlo dans le monde entier. Plusieurs de ces œuvres sont inscrites désormais au répertoire de grandes compagnies internationales telles que les Grands Ballets Canadiens, le Royal Swedish Ballet, le Ballet National de Corée, le Stuttgart Ballet, le Royal Danish Ballet, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, le Pacific Northwest Ballet, l'American Ballet Theatre, le Béjart Ballet Lausanne. En 2014, il crée La Mégère apprivoisée pour le Ballet du Théâtre Bolchoï.



Également sensible au travail des autres artistes, Jean-Christophe Maillot est connu pour son esprit d'ouverture et sa volonté d'inviter des chorégraphes au style différent à créer pour la Compagnie. En 2000, ce même désir de présenter l'art chorégraphique sous de multiples angles l'incite à créer le Monaco Dance Forum, une vitrine internationale de la danse qui présente un foisonnement éclectique de spectacles, d'expositions, d'ateliers et de conférences.

En 2007, il réalise sa première mise en scène d'opéra, Faust, pour le Théâtre National de la Hesse et en 2009, Norma pour l'Opéra de Monte-Carlo. En 2007, il réalise son premier film chorégraphique, Cendrillon puis Le Songe en 2008. En 2009, il élabore le contenu et coordonne le Centenaire des Ballets Russes à Monaco qui verra affluer pendant un an en principauté plus de 50 compagnies et chorégraphes pour 60 000 spectateurs. En 2011, la danse à Monaco vit une évolution majeure dans son histoire. Sous la Présidence de S.A.R. La Princesse de Hanovre, les

Ballets de Monte-Carlo réunissent désormais au sein d'une même structure la compagnie des Ballets de Monte-Carlo, le Monaco Dance Forum et l'Académie Princesse Grace. Jean-Christophe Maillot est nommé à la tête de ce dispositif.

DISTINCTIONS

1993 : Nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par Le Ministre de la Culture Jack Lang.
1999 : Nommé Officier de l'Ordre du Mérite Culturel de la Principauté de Monaco par S.A.S. Rainier III.
2002 : Nommé Chevalier de la Légion d'Honneur par Le Président de la République Jacques Chirac.
2005 : Nommé Chevalier de l'Ordre de Saint-Charles par S.A.S. Albert II de Monaco.
2014 : Nommé Commandeur de l'Ordre du Mérite Culturel de la Principauté de Monaco par S.A.S Albert II de Monaco.
2015 : Nommé Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres par La Ministre de la Culture Fleur Pellerin.
2016 : Reçoit la Médaille Pouchkine.

PRIX

2001 : Prix « Nijinsky » de la meilleure production chorégraphique pour La Belle.
2002 : Prix « Danza & Danza » du meilleur spectacle pour La Belle.
2008 : Prix « Benois de la Danse » du Meilleur Chorégraphe pour Faust, décerné par Yuri Grigorovitch à Moscou.
En 2010 : « Premio Dansa Valencia 2010 ».
En 2015 : Masque d'Or du meilleur spectacle chorégraphique pour La Mégère Apprivoisée. Pour cette même chorégraphie, Ekaterina Krysanova obtient le Masque d'Or du meilleur rôle féminin (Katharina) et Vladislav Lantratov celui du meilleur rôle masculin (Petruchio).



GREG BOUST

Greg Boust, « The Golden Mohawk », créateur et directeur de Tête D’Affiche, est à l’origine Dj. Son style unique en a fait un artiste à part dans le monde de la nuit. Il est libre et ne s’est jamais laissé enfermé dans un carcan. Ce perfectionniste surveille attentivement le dancefloor, le traque et le tient à bout de bras. C’est de notoriété publique, Greg travaille au corps et gagne !

Le Baron : A l’origine de son identité musicale forte, Greg Boust fût le programmateur et résident principal de ce désormais mythique Club Parisien durant ses meilleures années, de 2005 à 2015. Avec la même équipe, Greg a également (ré)ouvert des lieux très prisés durant cette période : Le Showcase, Régine’s, Chez Moune, ainsi que les Baron de Tokyo, New York et Londres. Au fil des rencontres, Greg Boust a construit ses résidences d’été dans des lieux magiques tels que Chez Tao à Calvi, ou encore le Six Club au Cap-Ferret.

Vous l’aurez entendu également à Miami pour Art Basel Miami (Le Baron), à Cabourg (Le Baron) ou Deauville (Villa Khie’s) pendant les Festivals du Film à Hyères, le Festival de la Mode et de la Photographie, à Bâle (Art basel, Galerie Emmanuel Perrotin), à Calvi (Calvi on the Rocks, Chez Tao), à Chamonix (Black week End), à New York (Fashion Week, Le Bain), au Cap-Ferret (Clap Ferret Festival), à la Biennale de Venise ou encore à St Petersburg pour Le Baron...

Mention spéciale pour Cannes où il entretient une relation fidèle depuis 2005 avec Le Baron à Cannes (évidemment !), le Club A by Albane, mais aussi La Villa Schweppes pour laquelle il a le plaisir de programmer et côtoyer les plus grands chaque année pendant 10 jours.



MARION CRAMPE

La française Marion Crampe a commencé la Pole Dance à l’âge de 25 ans. Depuis, elle voyage dans le monde entier et partage sa passion avec élèves et artistes à travers à ses master-classes, ses spectacles et les concours auxquels elle participe.

Marion est souvent décrite comme la « Fée de la Pole », un nom que l’on comprend une fois qu’on la voit. Elle s’est vue décerner The Pole Idol 2013 et the “Representin” Award Most Positive Role Model in the Pole Community en 2014 et 2016. Marion Crampe a par ailleurs remporté les Championnats nationaux de France en 2012. Elle s’est classée troisième aux Championnats Internationaux de Pole (IPC) 2012. Elle s’est produite au « Show Me » à Friedrichstad Palast Berlin, le plus grand théâtre de cabaret d’Europe, et a joué dans « The Trip » au théâtre GOP de Hanovre et au « Ladies Night » Variety show. Au cours de ses voyages, elle a été présentée dans divers documentaires, notamment pour ESPN Sport Channel.

En tant que modèle pour des photographes du monde entier, elle a collaboré à de nombreux projets originaux.

Marion Crampe a contribué à la création du Milan Pole Dance Studio depuis 2010. Elle développe actuellement de nombreux projets où se développe son style qui associe de manière si personnelle la danse, la contorsion et l’émotion.



POKEMON CREW

Tout commence en 1996-1997 lorsque les danseurs s’entraînent dans le seul lieu qui leur est libre d’accès et sans contrainte : au fil du temps, ils choisissent le sol lisse du parvis de l’Opéra de Lyon pour améliorer leurs gestes et leurs techniques sous l’oeil curieux des passants. A force d’échanges, de rencontres et de réflexions, des liens se tissent entre certains danseurs et le groupe Pockemon Crew se forme spontanément en 1999. C’est alors qu’ils remportent leur premier Battle à Grenoble.

Les années passent et sont synonymes de victoires. Ils sont à ce jour le crew le plus titré au monde dans le circuit des Battles : Champion de France (Montpellier) en Août 2003 et Mai 2008, Champion du monde (Braunschweig - Allemagne) en Octobre 2003, Champion du monde (Londres - Royaume-Uni) en Octobre 2006, Champion d’Europe (Londres - Royaume-Uni) en Juillet 2004.

La compagnie Pockemon Crew est à son apogée en octobre 2007 lors de sa victoire au KB Bboys Championships (Corée). Les danseurs de la compagnie franchissent les portes de l’Opéra National de Lyon en 2003, où ils resteront en résidence pendant 10 ans. La compagnie se professionnalise et se structure avec la création de l’association « Qui fait ça ? Kiffer ça ! » Tout en restant active dans les battles, la compagnie se consacre également à la création chorégraphique. Elle compte actuellement une vingtaine de danseurs dont les Smockemon, nouvelle génération de breakers.



YAMAKASI PK-ARTIST «Street Jump»

PK-ARTIST est un concept artistique créé par YASSINE EL HAIMOUR fondateur de StreetJump31 club de Parkour & Freerunning à Toulouse accueillant plus de 220 adhérents et reconnu à l'échelle internationale.

L'Art du déplacement encore appelé Freerunning ou Parkour, est devenu un sport-spectacle détonnant, un sport médiatisé grâce au film YAMAKASI ou Banlieu13.

Le parkour (abrégié PK) ou art du déplacement est une activité physique qui vise un déplacement libre et efficace dans tous types d'environnements, en particulier hors des voies de passage préétablies. Ainsi, les éléments du milieu urbain ou rural se transforment en obstacles franchis grâce à la course, au saut, à l'escalade, au déplacement en équilibre...



LE PATIN LIBRE

Le Patin Libre est une compagnie montréalaise de patinage contemporain. Cet art de la scène utilise la glace, des patins et des mouvements glissés en tant que médias. La première troupe a été formée en 2005 par d'anciens patineurs traditionnels de haut niveau. Ils se sont regroupés avec le désir de transformer leur athlétisme en un moyen d'expression libre. Loin des stéréotypes et des paillettes, les créations du Patin Libre proposent de réelles œuvres d'auteurs qui exploitent les possibilités scéniques et chorégraphiques inouïes de la glisse. Artistes-patineurs : Alexandre Hamel, Pascale Jodoin, Samory Ba, Jasmin Boivin, Taylor Dilley.



HORIZONS CROISÉS

Depuis sa création en 2010, Horizons Croisés travaille les formes circassiennes, du bitume de la rue aux planches d'une scène. Mue par un désir constant de partage et de rencontre, la compagnie explore techniques, esthétiques et pratiques, en son sein comme avec ses nombreux interlocuteurs. Autour du duo de jonglerie initial, nous avons rapidement arrimé divers projets artistico-urbains ; d'abord en co-construction avec les acteurs de notre territoire d'ancrage, la Ville rose, puis à notre initiative pour investir des espaces, des événements et des publics toujours nouveaux. « Faire tomber les murs » est devenu une gageure récurrente : ainsi est né le Cabaret Croisé, expérience grandiose à ciel ouvert ; et ainsi vivent nos spectacles déambulatoires, les Himantopus et les Divinités. Au fil des créations, les échasses pneumatiques se sont imposées comme dénominateur commun. Probablement parce que cette discipline reflète notre vivacité, notre capacité à innover, ré-agir et partager au plus grand nombre notre bonheur de jouer. Curieux, généreux et transdisciplinaires, nous créons du cirque, imaginons de la comédie, proposons du mouvement et de l'émotion pour tisser de nouveaux espaces de rencontre. Avec elles, eux et vous aussi bien sûr, nous traçons des itinéraires libres et... résolument aventureux !



FLEURS DE PARIS

Les « Fleurs de Paris » vous convient à un voyage dans le Répertoire Français du XXe Siècle, des Années 20 à nos jours. De Fréhel à Piaf, de Bruant à Montand, embarquez pour un voyage dans la Chanson Française Populaire. Le groupe «Fleurs de Paris» peut également vous interpréter de nombreux Standards internationaux, passés ou récents, ainsi que de la musique Classique et Tzigane. Les « Fleurs de Paris » est un groupe rétro créé en 2000 et composé de 3 musiciennes niçoises : Nadine (accordéoniste), Agnès (chanteuse et guitariste) et Sophie (contrebassiste). Ce trio a décidé de mettre la Chanson Française à l'honneur. Après de nombreuses tournées dans l'arrière-pays niçois, où elles ont collaboré avec divers orchestres et formations, modernes ou rétro, elles présentent aujourd'hui leur spectacle au public de la Côte d'Azur. Toutes trois vous feront partager leur complicité et leur enthousiasme en interprétant le répertoire de célèbres artistes tels Edith Piaf, Yves Montand, Mistinguett, Charles Aznavour, et tant d'autres...



LES P'TITES OUVREUSES

Guinguette Chic – Le concert bal des P'tites Ouvreuses

Pour ceux qui souhaitent danser, rêver, écouter, chanter, se rencontrer, Les P'tites Ouvreuses vous invitent à leur « Guinguette Chic ».

C'est un concert bal dans lequel les musiciens-chanteurs alternent les airs de musettes et les chansons poétiques à danser. Ils mettent tout leur savoir-faire pour redonner du dynamisme et de l'esthétique à un répertoire musical propice à être danser par le plus grand nombre. Un répertoire qui invite aux rencontres et aux histoires poétiques.

Avec : Cédric Gonnet à la guitare et au chant, Sabine Péroumal à l'accordéon, Sébastien Bouland à la basse, Lionel Turco à la batterie et Alizé Bentivoglio au violon.

Historique : autour de Cédric Gonnet, chansonnier et danseur-professeur de danse contemporaine, l'orchestre niçois Les P'tites Ouvreuses donne ses concerts depuis 5 ans à travers le monde. Avec ses musiciens professionnels, de talent et d'expérience, le groupe, joue des répertoires créés ou réarrangés et offre au public une fabuleuse expérience musicale et poétique.



ALESSANDRO RISTORI & THE PORTOFINOS

«RÉTRO DANCING»

Le Rock'n Roll américain des années 50, le son italien des années 60, l'élégance caractéristique du Crooner et la fameuse « Dolce Vita »... Voilà le mélange qui permet à Alessandro Ristori de proposer une musique différente et originale.

Avec Les «Portofinos», le groupe qui le suit partout, Alessandro rend hommage à l'inimitable art de vivre à l'italienne : le sourire, le regard, le timbre, les rythmes exotiques associés aux airs italiens.

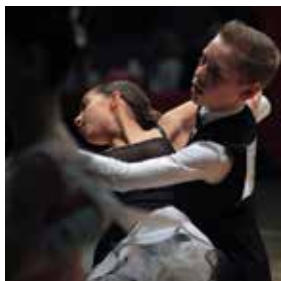
La créativité et la spontanéité d'Alessandro Ristori ont toujours été la clé de son caractère et de son succès. Pour tous ceux qui veulent entendre une musique rock rétro interprété par un chanteur de talent, Alessandro & The Portofinos est le groupe qui leur offrira un fabuleux voyage dans le temps.



AFFICHES RÉALISÉES PAR LE PAVILLON BOSIO

À l'occasion de F(Ê)AITES DE LA DANSE, les Étudiants du Pavillon Bosio, École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco ont réalisé une série d'affiches grand format qui seront présentées sur les réseaux d'affichage de la Principauté, à côté de l'affiche officielle réalisée par le graphiste Michal Batory. Le public pourra ainsi se rendre compte des liens qui sont tissés à Monaco entre la danse, les Arts plastiques et l'ensemble des disciplines artistiques. Affiches visibles du 20 juin au 6 juillet.

ILS VONT VOUS APPRENDRE à Danser



DANSE DE SALON :

Mirella Piano, Association Danse Sportive de Monaco

De l'initiation à la préparation à la compétition, l'Association Sportive de Monaco vous livre les secrets de la danse à deux. Rock 'N Roll, Danses De Salon, Salsa, Tango Argentin, West Coast Swing... Les couples peuvent découvrir et pratiquer ici les 10 danses codifiées que comprend la discipline, auprès de professeurs chevronnés.



POLE DANCE :

Yana Shine, MC Pole Fitness

L'école MC Pole Fitness a ouvert ses portes en avril 2013, dans un local de 65 m2, au 4 rue de Millo et compte une trentaine de membres fixes. Loin des clichés mais tout en conservant l'essence de la plus glamour des activités sportives, l'école vous apprend à réaliser des figures acrobatiques mêlées à de la danse, autour d'une barre et en musique... Des exercices qui demandent un investissement physique important sans renoncer à la sensualité de la discipline.



JAZZ :

Martine Kaisserlian, Gianin Loringette, Off Jazz Nice

Centre de formation professionnelle et d'études supérieures en danse : fondé à Nice, en 1984, Off Jazz est un véritable espace de culture chorégraphique, d'études, de recherche et de création. Pôle ouvert sur les techniques académiques, classique, contemporaine, jazz, les pratiques en danse ethnique, urbaine, baroque, traditionnelle, les croisements culturels, les autres langages artistiques.



DANSE ORIENTALE :

Sandra Khahloun, Académie de Danse Orientale Sandra

Sandra est l'élève du remarquable artiste, chorégraphe : Ibrahim Akef. Depuis 25 ans Sandra perpétue son œuvre avec la même exigence. L'art et le style de Sandra est unique, de renommée internationale. Son style est fascinant et elle est une des premières à avoir codifié la danse orientale sous forme de répertoires. Elle est la fondatrice de l'unique académie de danse orientale de la côte d'azur, elle réunit et forme des centaines d'élèves et professeurs dans le monde entier.



FLAMENCO

Angela Santamaria, «AIRE Flamenco»

L'école «Aire Flamenco» a été fondée par Angela Santamaria en 1995 à Nice au 123 Avenue de Fabron. Elle regroupe une centaine d'adhérents de tous âges et elle offre plusieurs niveaux : Débutants, Moyen 1, Moyen 2, Moyen 3 et Avancés. L'école enseigne le flamenco pur et traditionnel, la danse classique espagnole (Castagnettes) et les sevillanes. De nombreux stages sont organisés au cours de l'année proposant des artistes venus d'Espagne comme La Tani, Mari Paz Lucena, Carmela Greco, Adela Campallo...



DANSE LATINO :

Victor Zapata, Yaritza Napoles «Del Son à la Salsa»

Reconnu pour la qualité de sa pédagogie et la pureté de ses chorégraphies de «SON», Victor Zapata, originaire de Santiago de Cuba, vous entraîne dans la magie et la chaleur inimitable du «Son». Le son est le genre musical qui a le plus influencé la Salsa, à la fois au niveau du format instrumental et de la structure musicale. Il se danse à contre-temps. Il est la source de la musique traditionnelle cubaine, universelle, savoureuse, indémodable, la « plus sublime pour divertir l'âme », comme le disait l'auteur et chanteur Ignacio Piñeiro.



TANGO :

Charlotte Baines & Laurent Trincal, «You Tango»

Après des carrières de danseurs professionnels dans différentes compagnies en Europe parmi lesquelles le Scapino Ballet de Rotterdam et les Ballets de Monte-Carlo, Charlotte et Laurent découvrent ensemble le Tango argentin en 2006 aux Pays-Bas. De leurs voyages à Buenos Aires et de l'enseignement des maîtres argentins, ils puisent leur inspiration pour transmettre leur passion avec sérieux et humour. En 2013 ils fondent leur école You Tango à Haarlem aux Pays-Bas pour partager leur connaissance du Tango et organisent régulièrement des séminaires en France et en Espagne. Leur pédagogie privilégie l'aspect social de cette danse qui permet à chacun en partageant un espace commun de découvrir le plaisir de danser et la beauté de la connexion du couple.



LA PALLADIENNE :

Caroline Marsan, «La Palladienne De Monaco»

Le groupe folklorique «La Palladienne de Monaco» a pour mission le maintien des traditions et du folklore monégasque. La chorégraphie des danses folkloriques est tirée des anciennes scènes de la vie quotidienne des pêcheurs, de la cueillette des citrons ou des olives.

En Principauté de Monaco, «La Palladienne» participe tout au long de l'année aux fêtes monégasques, telles que Sainte Dévote, la Saint Jean, la Fête du Prince, Sainte Cécile ainsi qu'en 2011 le Mariage Princier et en 2015 le Baptême des Enfants Princiers.



DANSE URBAINE :

Christine et Benoit Kammerer, Marine Vera, «Danse Art Studio»

L'objectif de l'école «Danse Art Studio» est d'ouvrir la danse à tous à travers un enseignement de qualité dans la bienveillance et le respect de chacun. L'enseignement est proposé aux plus petits dès 4 ans avec l'éveil à la danse jusqu'aux adultes (danse classique, jazz, hip hop, cabaret, burlesque, comédie musicale et chant...). L'école s'adresse également aux pré-pros avec une formation danse-étude. Donner accès à la culture de la danse au plus grand nombre est une des priorités pédagogiques de Danse Art Studio.



DANSE TAHITIENNE :

Vaiana Manutahi, «Tahiti Dance»

Depuis 1985 l'Association Tiare Tahiti oeuvre pour la production de la culture Polynésienne au travers de la danse tahitienne et des différentes manifestations qui permettent de regrouper tous ceux ayant un intérêt, une attache familiale ou qui sont tombés amoureux de ces îles du Pacifique. Tiare Tahiti est très active dans le partage de la culture Polynésienne. L'Association Tiare Tahiti fait appel à Vaiana Manutahi, danseuse, chorégraphe et costumière pour l'enseignement du Ori Tahiti. Elle donne des cours de danse tahitienne entre Nice, Monaco et Menton.



DANSE AFRICAINE :

Maude Ferre Diabate, «Traid'Union France Guinée»

Proposant une initiation à la danse afro-mandingue, l'association Traid'Union multiplie les initiatives pour promouvoir et mettre à l'honneur la diversité culturelle africaine. L'association déborde d'énergie et répond toujours présent pour vous entraîner avec elle dans de merveilleux voyages culturels.

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE



Former - Créer – Diffuser

Une école de haut niveau où sont forgés les talents de demain...

Une compagnie de danse connue dans le monde entier...

Un festival qui présente l'art chorégraphique dans tous ses états...

Trois décennies auront été nécessaires pour accomplir ce rêve en Principauté de Monaco, et modeler le visage actuel des Ballets de Monte-Carlo.

En 1985, l'actuelle Compagnie des Ballets de Monte-Carlo voit le jour grâce à la volonté de S.A.R. la Princesse de Hanovre qui souhaite s'inscrire dans la longue tradition de la danse à Monaco et de ses fameux « Ballets Russes ».

L'arrivée de Jean-Christophe Maillot en 1993, fait prendre un essor international à la compagnie grâce aux chorégraphies qu'il crée pour elle. Il enrichit également son répertoire en invitant des chorégraphes reconnus ou émergents à travailler avec cet outil exceptionnel que sont ses 50 danseurs.

En tournée plus de 200 jours par an, les Ballets de Monte-Carlo sont un ambassadeur culturel majeur de la Principauté. Jean-Christophe Maillot souhaitant que la danse y rayonne plus encore, il crée en 2000 le Monaco Dance Forum, festival de danse international multiforme qui voit converger chaque année son cortège d'artistes et de créateurs.

En 2009, l'Académie Princesse Grace, créée en 1975, redéfinit ses objectifs et se donne pour mission la professionnalisation de chacun de ses élèves. Elle a désormais la charge de préserver un enseignement classique d'excellence tout en s'ouvrant aux influences de la danse actuelle.

En 2011, sous la Présidence de S.A.R. La Princesse de Hanovre, Les Ballets de Monte-Carlo, dirigés par Jean-Christophe Maillot, réunissent au sein d'une seule et même structure la Compagnie des Ballets de Monte-Carlo, le Monaco Dance Forum et l'Académie Princesse Grace.



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Une tradition de rayonnement culturel

Fidèle à la tradition de mécénat artistique exercé depuis des siècles par les Princes de Monaco, le Gouvernement Princier poursuit une politique culturelle active.

Les grandes lignes de cette action culturelle se regroupent principalement autour des axes suivants :

Permettre l'élaboration d'une programmation de qualité, grâce au soutien auprès des grandes institutions culturelles et de la création contemporaine.

Exercer l'action gouvernementale au travers d'une politique d'aide et de soutien aux artistes locaux, aux associations et groupements culturels de la Principauté par la mise à disposition, des équipements culturels, de l'octroi de subventions de fonctionnement, d'aides aux projets, etc. , permettant ainsi une grande liberté artistique.

Cette démarche consiste également à élargir les publics de la culture par le biais notamment de l'organisation de manifestations de qualité, accessibles à tous et gratuites et du développement de l'enseignement artistique dispensé en Principauté.

L'action culturelle s'exerce de surcroît à l'échelle internationale avec l'implication accrue de la Principauté dans les programmes de l'UNESCO, du Conseil de l'Europe et de la Francophonie, ainsi que dans la poursuite d'une réflexion normative liée à l'adhésion de la Principauté à diverses conventions internationales en matière de patrimoine.

L'illustration de cette politique culturelle soutenue se traduit dans la part du budget que l'Etat monégasque consacre à la Culture, qui représente en moyenne 5%.

Ces actions permettent ainsi d'offrir une programmation d'excellence, tout à la fois riche pour les publics locaux et régionaux, mais également orientée vers l'extérieur avec l'organisation de tournées, de créations originales et d'expositions itinérantes.

Par ailleurs, la programmation culturelle est diffusée par une promotion des événements auprès de la presse internationale spécialisée, par des actions ciblées auprès des publics à l'échelon régional (Côte d'Azur, Riviera et Lombardie) et international, et par une collaboration étroite avec la Direction du Tourisme et des Congrès et la Société des Bains de Mer, afin de mettre pleinement en valeur la culture comme atout de promotion touristique et coordonner le calendrier annuel des manifestations.

MONTE-CARLO

SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

Monte-Carlo Société des Bains de Mer

C'est en 1863 que François Blanc fonde la Société des Bains de Mer en Principauté de Monaco. Un peu plus de 150 ans plus tard, le groupe est l'un des principaux acteurs du secteur des jeux en Europe et le leader incontestable du tourisme de luxe, jouissant d'une renommée internationale. La Société emploie jusqu'à 4100 personnes, dont les métiers expriment la richesse d'un savoir-faire unique.

Détentrice du privilège des jeux en Principauté de Monaco, elle exploite le Casino de Monte-Carlo, le Casino Café de Paris, le Sun Casino et le Bay Casino. En outre, la Société des Bains de Mer exploite les plus prestigieux hôtels de Monaco, tels que l'Hôtel de Paris Monte-Carlo, l'Hôtel Hermitage Monte-Carlo, le Monte-Carlo Beach Hôtel, le Monte-Carlo Bay Hotel & Resort et le Méridien Beach Plaza. Plus de 30 restaurants et bars complètent son offre, dont les 4 restaurants étoilés « Le Louis XV- Alain Ducasse à l'Hôtel de Paris », « Elsa », le « Blue Bay » et « Le Vistamar ». Les activités de la Société des Bains de Mer comprennent également la gestion de la Salle Garnier, qui abrite l'Opéra de Monte-Carlo, mais aussi celle des Thermes Marins Monte-Carlo, l'un des plus spacieux et luxueux espaces dédiés au bien-être et à la santé préventive en Europe, ainsi que l'exploitation du Sporting Monte-Carlo et de sa majestueuse Salle des Etoiles, où se déploie le Monte-Carlo Sporting Summer Festival chaque été. Elle exploite aussi le mythique nightclub Jimmy'z Monte-Carlo, et La Rascasse, haut lieu de la nuit monégasque et des circuits de Formule 1.

Par ailleurs, la Société des Bains de Mer a développé depuis une dizaine d'années ses activités dans le domaine locatif, en complétant son portefeuille historique d'espaces commerciaux, loués à de grandes Maisons du luxe (haute couture, maroquinerie, joaillerie, design etc) par une offre locative résidentielle avec service hôtelier de grand standing (Résidence du Bay, Résidence du Balmoral et, depuis 2014, Les Villas du Sporting).

La Société des Bains de Mer détient enfin une participation de 50% dans le capital de BEG, acteur majeur des jeux en ligne en Europe et l'un des leaders des sites de paris sportifs, en particulier avec sa marque Betclic.

Propriétaire du Monte-Carlo Country Club, du Monte-Carlo Golf Club, et partenaire des grandes compétitions sportives, la Société des Bains de Mer est traditionnellement associée à tous les événements prestigieux de la Principauté de Monaco, notamment à travers son partenariat avec l'AS Monaco Football Club, sa contribution à certaines manifestations organisées par l'Automobile Club de Monaco ou le Yacht Club de Monaco, ou encore son implication dans le tournoi de tennis Monte-Carlo Rolex Masters. La Société des Bains de Mer s'investit également dans de nombreux événements à but caritatif, notamment le Bal de Rose et le Gala de la Croix-Rouge monégasque.

Avec la participation de :



CFM INDOSUEZ
WEALTH MANAGEMENT

Chopard



PROMO
COM
GROUPE CAROLI

CONTACTS PRESSE :

Direction de la Communication

Elisabeth Kerroux - ekerroux@gouv.mc - +377 98 98 22 13

Les Ballets de Monte-Carlo

Jessica Pinal - j.pinal@balletsdemontecarlo.com - +33 6 40 62 40 00

Monte-Carlo Société des Bains de Mer

Eric Bessone - e.bessone@sbm.mc - +377 98 06 63 62

F(Ê)AITES DE LA DANSE
est une manifestation organisée par :

Les Ballets de Monte-Carlo,
Monte-Carlo Société des Bains de Mer
et le Gouvernement Princier.
Tous droits réservés.

www.balletsdemontecarlo.com

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

**LES
BALLETS
DE
MONTE CARLO**
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

MONTE•CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER