

MONTE•CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

BAL DE LA ROSE 2017

Sous le Haut Patronage de
S.A.S. Le Prince Albert II de Monaco
et
Sous la Présidence de
S.A.R. La Princesse de Hanovre



Imaginé par
Karl Lagerfeld

**SOIREE DONNEE AU PROFIT DE
LA FONDATION PRINCESSE GRACE**

Samedi 18 mars 2017
Salle des Etoiles, Sporting Monte-Carlo

SOMMAIRE

1. Le Bal de la Rose 2017
 - La Sécession Viennoise

2. Le Décor
 - Le Hall - L'entrée des Princes
 - Le Décor de la Salle des Etoiles - Inspiration
 - La Scène - Inspiration
 - Les Tables
 - Les Costumes

3. Le Spectacle

4. La Tombola au profit de la Fondation Princesse Grace

5. La Fondation Princesse Grace

6. Informations pratiques

7. Le Bal de la Rose, Histoire d'un événement lié à la renommée internationale de Monaco

1. LE BAL DE LA ROSE 2017

S.A.R. La Princesse de Hanovre, Présidente de la Fondation Princesse Grace, a demandé à son ami Karl Lagerfeld d'imaginer le Bal de la Rose 2017. Ensemble, ils ont composé un univers inspiré du très célèbre mouvement artistique : la Sécession Viennoise.

Courant artistique fondé à Vienne en avril 1897, il se développe principalement sous la forme d'une association appelée « Secessionstil » qui regroupe des architectes et des plasticiens tels que Josef Maria Olbrich, Josef Hoffmann ou bien encore Gustav Klimt. Par convention et à posteriori, il sera rattaché au « Jugendstil », vaste élan de renouveau des formes artistiques que connaît tout l'Occident à la fin du XIX^e siècle. La Sécession Viennoise possède néanmoins ses propres caractéristiques, manifestes, expositions et artistes. Elle se donne notamment pour but de réunir les forces créatrices d'Autriche, instaurer des contacts avec les artistes étrangers, prôner un échange international des idées, renouveler les arts appliqués, créer un art total. Afin d'atteindre leurs objectifs, les fondateurs de ce courant créent leur propre espace d'exposition, le palais de la Sécession, un authentique manifeste architectural construit d'après les plans de Josef Maria Olbrich, sur la façade duquel s'affiche la devise de la Sécession Viennoise : " À chaque âge son art, à chaque art sa liberté " .

Ainsi, l'ensemble du décor de cette nouvelle édition du Bal de la Rose s'attache à rendre hommage et célébrer les principales caractéristiques de ce courant, mélange de langages graphiques tirés de l'illustration, la décoration et la typographie.

LA SECESSION VIENNOISE

A la fin du XIX^e siècle se répand en Europe le désir d'une érosion des frontières entre les Arts majeurs et les Arts mineurs. Un nouveau style sobre et très épuré dans le mobilier et les arts du métal comme du textile apparaît et eut une influence considérable sur la jeune génération d'artistes et d'architectes ; Oskar Kokoschka, Egon Schiele, Josef Maria Olbrich et Le Corbusier se sont formés dans ces fameux ateliers d'art et d'artisanat, inspirés par le mouvement « Arts and Crafts ». Le Palais Stoclet de Josef Hoffmann à Bruxelles, le célèbre Palais de la Sécession de Josef Maria Olbrich à Vienne et La « frise Beethoven » de Gustave Klimt présentée dans le Pavillon de la Sécession pour l'exposition de 1902 connurent un immense succès.

Gustave Klimt fondateur avec Joseph Hoffmann du *Wiener Werkstätte* fut sans conteste la figure la plus emblématique de la Sécession Viennoise ; provocateur et iconoclaste, il séduisit toute une génération de jeunes artistes. Klimt, Kokoschka, Schiele firent comprendre à leurs contemporains que la peinture avait désormais autre chose à exprimer ; qu'elle ne pouvait plus être uniquement une œuvre décorative destinée à relater l'histoire, ou à seulement orner les murs des édifices. C'est à Vienne, avec ces artistes que commence, dans le dernier quart du XIX^e l'aventure de l'Art Moderne.

2. LE DECOR

Quelques chiffres permettent de mesurer l'ampleur des moyens déployés pour enchanter les convives et généreux donateurs de cette soirée exceptionnelle.

- 14 000 roses
- 600 m² d'impressions numériques pour l'ensemble, dont 100m² d'impressions numériques rehaussées à la feuille d'or.
- 1 350 m² de nappes
- 1 900 caches pots en papier imprimé, disposés sur les tables.
- 1 000 verrines

LE HALL – L'ENTREE DES PRINCES



Dès l'entrée, les invités sont plongés dans un décor directement inspiré du *Wiener Werkstätte*. Cet atelier viennois qui réunissait des architectes, des artistes et des designers dont l'engagement premier consistait à mettre l'esthétique à la portée de chacun, en conciliant l'artisanat et les Arts majeurs.

On mesure à travers ce décor, l'incroyable souffle moderniste sans précédent qui envahit l'Europe à cette époque. On y retrouve les codes propres à la sécession viennoise qui s'expriment à travers une esthétique reposant sur un idéal géométrique.

LE DECOR DE LA SALLE DES ETOILES – INSPIRATION



Le décor de la salle s'inspire quant à lui du palais Stoclet, édifice qui illustre de façon la plus emblématique qu'il soit, le concept d'œuvre d'art totale dans lequel la décoration extérieure et intérieure, le mobilier, les objets usuels et les jardins forment un tout indissociable. On y mesure toute l'influence de Gustav Klimt et Fernand Khnopff.

LA SCENE – INSPIRATION



La scène évoque pour sa part toute l'élégance de la salle de réception du pavillon autrichien de l'exposition Werkbund de Cologne en 1914. Le rideau de scène reprend quant à lui l'ex-libris Emma Bacher dessiné par Carl Otto Czeschka en 1909.

LES TABLES



Assiette de présentation noire pour les tables d'honneur.



Verre à eau.

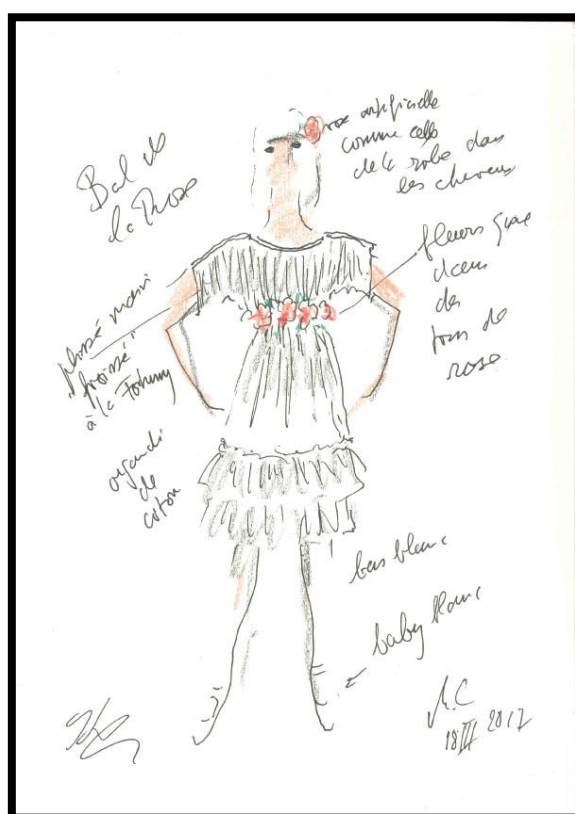
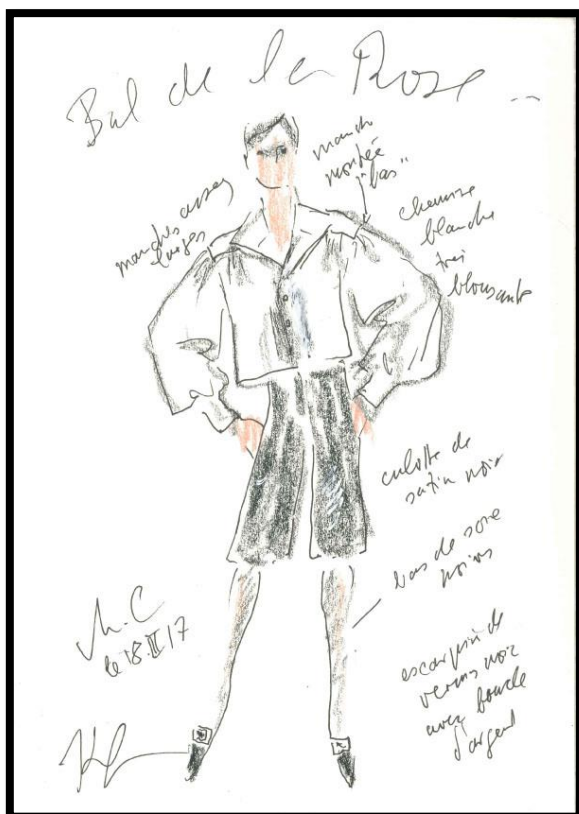


Centres de table composés de caches pots en papier imprimé.

Créées spécialement pour le Bal de la Rose, les nappes reprennent le motif floral intitulé "Bellflower" dessiné par Josef Hoffman pour réaliser l'un des tapis du palais Stoclet. Les multiples variétés de roses colorées sont disposées dans d'élégants contenants parés de motifs graphiques caractéristiques de la période, et directement inspirés d'une série de patrons, modèles pour papiers peints, rideaux ou motifs de tissus imaginés par Josef Hoffman, qui marquent par leur modernité ou leur stylisation bicolores.

LES COSTUMES

Les élèves de l'Académie de danse Princesse Grace sont vêtus de costumes dessinés par Karl Lagerfeld, réalisés sur-mesure et inspirés du tableau de Klimt « Portrait de Mada Primavesi ».



3. LE SPECTACLE

Pour cette nouvelle édition du Bal de la Rose, une sélection minutieuse d'artistes de renom est au rendez-vous pour rejoindre l'esprit de l'évènement. Ce soir, plusieurs talents vont se succéder et plonger les invités dans plusieurs ambiances transcendantes aux vibrations contemporaines.

LES SOLISTES DE MONTE-CARLO



S'intégrant à la perfection dans le concept d'oeuvre d'art totale, Les Solistes de Monte-Carlo fusionnent avec le décor inspiré du palais Stoclet. Depuis leur création en 1976, Les Solistes de Monte-Carlo participent à de très nombreuses manifestations privées et publiques au cours desquelles est interprété un répertoire varié allant du classique à la musique de divertissement. Orchestrés par Jean-Louis Dedieu, son fondateur, Les Solistes de Monte-Carlo sont connus pour accompagner de prestigieux artistes, tels que Maxime Vengerov, Roberto Alagna ou encore Andrea Bocelli.

Par la qualité de leur travail et l'exemplarité de leurs prestations, Les Solistes de Monte-Carlo participent à la vie culturelle de la Principauté de Monaco tout comme à son rayonnement international.

Direction : Jean-Louis DEDIEU

IMANY



© Barron Claiborne

Imany entre en scène, elle impose son style soul, folk, blues et pop, une mélancolie rageuse, des textes aiguisés sur l'expérience d'une vie. Celle d'une jeune fille qui s'est choisie comme surnom un mot que l'on peut traduire par « La foi » en swahili. Sa voix singulière exprime en chansons ciselées un esprit sans œillères hors pair, qui a façonné son succès.

Ses textes interpellent tout à la fois la nature de l'Homme et interrogent la femme qu'elle est. Des chansons qui assènent quelques vérités sur l'amour et toutes ces histoires qui sont liées. Des mélodies fortes, des textes assumés dans l'histoire réelle, la sienne ou celle des autres. « Save our soul » est ainsi un cri d'amour contre la violence.

HOLLYSIZ



© Dimitri Coste

Puis Hollysiz fait son apparition et enchaîne les titres jusqu'à l'incontournable "Come Back To Me" et son introduction glam barbelée, son énergie guerrière. Les têtes gesticulent furieusement puis son minimalisme glouton et ses synthés feux follets convient à la danse, même le dernier des réfractaires. Imparable.

Derrière ce nom très anglo-saxon, aux lettres fièrement dressées, se cache une jeune femme talentueuse : Cécile Cassel. Enfant danseuse, c'est d'abord les comédies musicales américaines, les chorégraphies et le hip hop qui l'inspirent. Puis le temps, lui a permis de se constituer une discothèque privée, solide, autobiographique. De tout horizon, elle se nourrit d'émotions et reste touchée par la force de la voix, ses tares et ses accidents.

Celle qui avoue avoir grandi avec la pop de Michael Jackson et les sonorités des années 80 interprète ce soir les succès de son album « My Name Is ». La première chose qui frappe à son écoute c'est l'intensité et la profondeur, mises dans chacune des chansons. Des titres mutants, où l'organique et le synthétique brouillent les pistes, échangent leurs esprits pour révéler une pop incandescente. Parfois sur un beat qui convoque la danse ou sur des guitares hantées ou sur des instruments qui fusionnent, s'entraînent pour s'élever et plonger.

Elle prépare son deuxième album pour l'Automne 2017.

DJette JOJA



L'ensemble des invités sont maintenant sur la piste, la DJ Viennoise Johanna Mayr-Keber plus connue sous le nom de DJette Joja peut faire son entrée et les faire danser jusqu'au bout de la nuit.

Joja est une DJette Viennoise montante aux moyens d'expression créative. Depuis 2000, sa carrière l'a poussée à Vienne, Linz, Graz, puis Londres, Istanbul, Bratislava ou encore Marrakech. En 2008 elle commence à travailler pour la radio et présente un show hebdomadaire jusqu'en 2012. Depuis l'été 2016, Joja présente une fois par mois l'émission La Boum de Luxe sur radio FM4.

Johanna a étudié l'architecture à l'université Technique de Vienne, en plus de sa carrière de DJ elle travaille à temps plein comme architecte. En 2013 elle fonde V ARE, une association qui promeut la scène musicale locale.

4. LA TOMBOLA AU PROFIT DE LA FONDATION PRINCESSE GRACE

Mademoiselle Agnès anime la tombola dotée de nombreux lots exceptionnels offerts par les prestigieuses maisons de luxe présentes à Monaco. Des partenaires dont la fidélité jamais démentie et la générosité en faveur du Bal de la Rose et la Fondation Princesse Grace méritent d'être saluées.

| LOT N°1 |
|--|
|  |
| Ensemble de la collection Nérée composé de boucles d'oreilles et d'une bague en or blanc pavées de diamants offert par |
| REPOSSI |

| LOT N°2 | |
|--|---|
|  | Un vol privé aller-retour pour Venise et 2 nuits au Baglioni Hotel Luna offerts par |
|  | |
| | NETJETS et  |

| LOT N°3 |
|---|
|  |
| CHANEL |
| Un ensemble à choisir à la boutique Chanel offert par |
| CHANEL |

| LOT N°4 |
|--|
|  |
| 3 nuits en chambre double à l'Hôtel Hermitage avec soins aux Thermes Marins Monte-Carlo offert par |
| MONTE-CARLO SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER |

| LOT N°5 |
|--|
|  |
| 2 nuits en chambre double et un dîner pour 2 personnes au Restaurant Elsa, au Monte-Carlo Beach Hôtel offert par |
| MONTE-CARLO SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER |

LOT N°6



Sac Lady Dior
avec le cannage à clous dorés
offert par

Christian Dior

LOT N°7



Sac Twist Mechanical Flowers
en cuir Epi
offert par

LOUIS VUITTON

LOT N°8



Sac Tri-Fold
en veau grainé noir
offert par

CÉLINE

LOT N°9



12 bouteilles
Cuvée Belle Époque Rosé 2006
offert par

PERRIER-JOUËT

La Maison Chanel offre les parfums pour les invités "N°5 L'Eau" pour les femmes "Allure" pour les hommes. Tandis que Perrier-Jouët offre le champagne servi pendant le dîner.

5. LA FONDATION PRINCESSE GRACE



La Fondation
Princesse Grace

UNE MISSION
AU SERVICE
DES ENFANTS

A mission to serve children

Votre soutien va nous aider à mener à bien notre mission. Créée en 1964 par la Princesse Grace, la Fondation apporte annuellement une aide importante à des projets humanitaires au profit des enfants, et culturels vers les étudiants. Au décès de la Princesse Grace en 1982, le Prince Rainier a confié la présidence à S.A.R. la Princesse de Hanovre. Cette brochure vous permettra de mieux connaître notre travail au quotidien depuis plus de 50 ans.

Your support will help us to complete our mission. Founded in 1964 by Princess Grace, the Foundation annually contributes considerable help to humanitarian projects which benefit children and also helps students through cultural projects. On the death of Princess Grace in 1982, Prince Rainier conferred the Presidency of the Foundation on H.R.H. The Princess of Hanover. This brochure will allow you to become better acquainted with our day-to-day work for more than 50 years.

9, rue Princesse-Marie-de-Lorraine
B.P. 520 - MC 98015 Monaco CEDEX
Tél. +377 97 70 86 86
Fax +377 97 70 79 99 - fpg@monaco.mc
www.fondation-psse-grace.mc

CFM Indosuez Wealth
11, boulevard Albert-1^{er} - 98000 Monaco
IBAN: MC49 1273 9000 7001 2497 4000 X02
BIC: CFMOMCMXXX

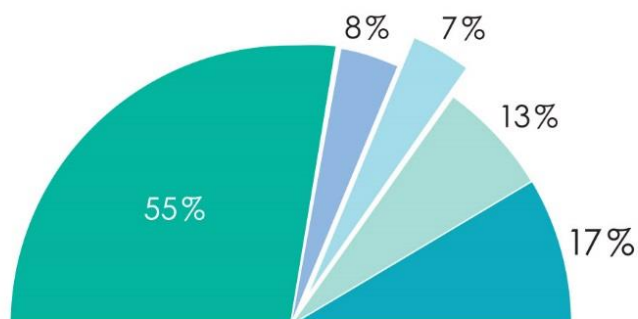
Des comptes **significatifs**

Significant accounts

Le "Bal de la Rose" a lieu chaque printemps, il est une ressource financière capitale pour la fondation (259 904 €), ainsi que les donations (303 293 €).

The "Bal de la Rose" takes place every spring and is the main financial resource for the foundation (€259,904), as well as donations (€303,293).

Répartition des dépenses en 2015



- Action humanitaire / Humanitarian work
- Action culturelle / Cultural charity
- Frais administratifs / Administration costs
- Princess Grace Irish library
- Boutiques du Rocher

Les chiffres

The Figures

588 494 €

versés pour aider 2069 enfants dans
56 hôpitaux pédiatriques en France

*Allocated to help 2,069 children in
56 paediatric hospitals throughout France*



1 228 292 €

investis pour la construction et la rénovation
des Maisons des parents en 12 ans

*invested in the construction and renovation
of "Parents Houses" over the past 12 years*

3 170 000 €

consacrés à l'équipement du nouveau service
de pédiatrie de l'hôpital de Monaco

*pledged to the purchase of equipment for the
pediatric department of the Monaco Hospital*



341 490 €

pour l'aide à 4 laboratoires de recherche
médicale pédiatrique

*To help 4 laboratoires de recherche
medical research*

26 500 €

offerts à des associations humanitaires
locales à l'occasion de Noël

*presented to local humanitarian
associations as a Christmas gift*



55 200 €

accordés aux actions humanitaires
internationales de la Fondation

*granted to the international humanitarian
work of the foundation*

111 135 €

Bourses allouées aux jeunes danseurs
et musiciens et aux étudiants

*Grants given to young Dancers
and musicians and to students*



24 000 €

décernés aux artistes récompensés
par la Fondation Prince-Pierre

awarded to the winning artists by the Prince Pierre Foundation

236 000 €

Consacrés au fonctionnement de la
Bibliothèque Irlandaise Princesse-Grace

devoted to the running of the Princess Grace Irish Library



6. INFORMATIONS PRATIQUES

Réervations

T. +377 98 06 63 41

b.fabry@sbm.mc

Ouverture des portes de la Salle des Etoiles à 20 heures

Cravate Noire - Robe du Soir

Prix par Personne : 800 Euros

Contact Presse Monte-Carlo Société des Bains de Mer

Eric Bessone

T. +377 98 06 63 62

e.bessone@sbm.mc

montecarlosbm.com

Service Presse Paris

Françoise Dumas, Anne Roustang et Associés

dumas.roustang.rp@wanadoo.fr

Organisation et coordination artistique

Françoise Dumas et Anne Roustang

13, Cité de Pusy, 75017 Paris, France

T. +33 1 42 67 61 63

Production exécutive

Marcadé Event

17, Rue du Chemin Vert, 92400 Courbevoie, France

T. +33 1 49 05 05 49

En collaboration avec les équipes artistiques, techniques et banqueting
du Groupe Monte-Carlo Société des Bains de Mer

7. LE BAL DE LA ROSE, HISTOIRE D'UN EVENEMENT

LIE A LA RENOMMEE INTERNATIONALE DE MONACO

Le Bal de la Rose a été créé en 1954, pour lancer la saison des festivités en Principauté de Monaco. Dès 1957, La Princesse Grace a donné à ce Bal un éclat international tout particulier. Aidée notamment par le décorateur André Levasseur, elle eut l'idée d'associer chaque année une Rose, un Spectacle et un Pays, en reprenant dans le décor, les codes couleurs et les symboles les plus représentatifs.

À la création de La Fondation Princesse Grace en 1964, La Princesse décida de faire aussi du Bal de la Rose un événement caritatif dont les bénéfices de la soirée seraient reversés à la Fondation qui porte son nom.

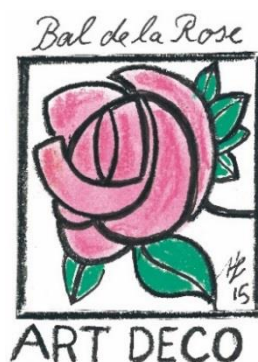
Produit par Monte-Carlo Société des Bains de Mer, ce rendez-vous de Printemps devient incontournable au fil des ans. À partir de 1983, nommée par Le Prince Rainier III, S.A.R. La Princesse de Hanovre assure la Présidence de La Fondation Princesse Grace et celle du Bal de la Rose. Sous Son impulsion, la Fondation se développe dans de nouveaux secteurs.

En 1994, désireuse d'insuffler un esprit nouveau, plus contemporain à ce Bal, S.A.R. la Princesse de Hanovre demande à Françoise Dumas et Anne Roustang en collaboration avec François Marcadé, de travailler étroitement avec Elle. Depuis 23 ans, une vraie collaboration s'est installée tant pour l'organisation que pour la programmation du Bal de la Rose. Ensemble, ils choisissent les thèmes et les artistes, bousculent les traditions, changent les codes, pour en faire un moment d'exception éphémère, une démarche artistique affirmée dans l'esprit de la Principauté qui a toujours su accueillir toutes les formes de talent.



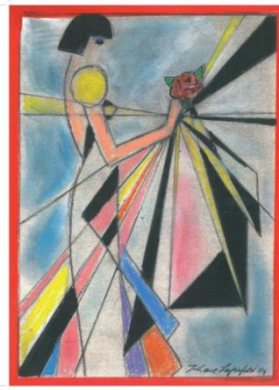
2016 : BAL DE LA ROSE FAIT ESCALE A CUBA

Le Bal de la Rose 2016 fait escale à Cuba et célèbre l'énergie, l'optimisme et l'espoir d'une société cubaine en pleine mutation. Il s'est paré du vert des champs de canne à sucre, du bleu turquoise de la mer des Caraïbes et de l'ocre de la vallée de Viñales, pour une formidable explosion de couleurs et d'émotions. Fruit d'un métissage aussi riche que complexe, la musique cubaine est également au rendez-vous. C'est au rythme des incontournables claves que les invités s'initient à la salsa et s'élancent sur la piste pour une nuit *muy caliente*.



2015 : BAL DE LA ROSE ART DECO

Ce bal célèbre l'un des plus élégants mouvements artistiques et architecturaux des années folles. Indissociable de l'univers du luxe, le style Art Déco incarne une délicate alchimie entre l'art et l'artisanat. Karl Lagerfeld s'est inspiré du décor de l'authentique salle des Arts du Sporting d'Hiver pour mettre en scène le glamour légendaire et fastueux de Monaco à travers le mariage de textures nobles, de teintes épurées, de lignes symétriques et de motifs géométriques. Dans un esprit « music-hall », les attractions et les chansons se succèdent à un rythme soutenu avec Faada Freddy, Lily Allen, William & Wilson Doppelgänger.



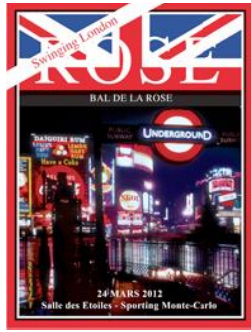
2014 : BAL DE LA ROSE CONSTRUCTIVISTE

Ce bal rend hommage à l'œuvre de Kazimir Malevitch, principal inspirateur de ce mouvement artistique et architectural né en Russie au début du XXe siècle. Karl Lagerfeld a utilisé les thèmes du Constructivisme en jouant sur le « surdimensionnel », créant ainsi un décor fait de chocs entre figures géométriques et aplats de couleur. En véritable précurseur, le Bal de la Rose « Constructiviste » a fait revivre la richesse de cette époque, une année avant les célébrations de « L'Année de la Russie à Monaco » marquant les liens culturels entretenus depuis plus d'un siècle entre ces deux pays. Invitation au voyage au fil d'une ambiance musicale où les recherches harmoniques de Stravinsky avec les solistes de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, font écho aux solutions formelles de Malevitch puis cèdent la place à Mika et au DJ Dasha Malygina.



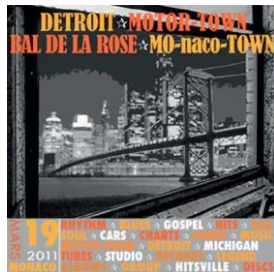
2013 : BAL DE LA ROSE DU ROCHER

« Créons un bal Belle et Pop » fut la première réaction de Karl Lagerfeld quand S.A.R. La Princesse de Hanovre lui demande d'imaginer un Bal de La Rose évoquant les 150 ans de la Société des Bains de Mer. L'idée de Karl Lagerfeld a été d'imaginer un contraste fort entre un bal classique « Belle Epoque », clin d'œil à tous les codes en vigueur au moment de la création de la Société des Bains de Mer et une fin de soirée résolument « Pop ! ». Une palette d'artistes rend la soirée intemporelle : Prague Concert Philharmonic, Rita Ora, The Ophilus London et enfin DJ Caroline de Maigret.



2012 : BAL DE LA ROSE SWINGING LONDON

En souvenir du mouvement culturel né à Londres dans les années 60, la Salle des Etoiles devient un kaléidoscope d'images percutantes, colorées et graphiques évoquant l'ambiance psychédélique et exaltée de ces années londoniennes. Miles Kane, Imelda May, Peter Doherty, The Hype et Mark Ronson, tous issus de la nouvelle génération anglaise, rendent hommage aux groupes de cette époque, devenus cultes aujourd'hui : Les Beatles, Les Kinks, Les Rolling Stones etc...



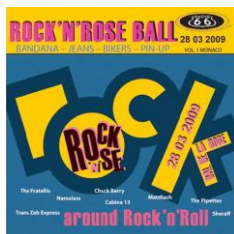
2011 : BAL DE LA ROSE MO naco TOWN

Reprise de l'ambiance caractéristique de Détroit, ses usines désaffectées, ses baies vitrées brisées, murs de briques et de métal. Le tout stylisé en noir et blanc en contraste avec le glamour des tables, nappes pailletées et fleurs délicates dans des vases évoquant l'architecture des buildings. The Commodores, V.V. Brown, Sly Johnson et le Jr Walkers Allstar Band rendent un hommage à la Motown.



2010 : BAL DE LA ROSE MOROCCO

La magie du décor, inspiré de l'architecture orientale et des zelliges, transforme la salle en un grand hôtel marocain des années 30. Dans une atmosphère raffinée, dépaysante, le spectacle porte à leur sommet les arts orientaux de la scène, traditionnels et contemporains avec Rachid Taha, Band of Gnawa, l'Orchestre National de Barbès, et DJ Ramdane...



2009 : BAL DE LA ROSE ROCK'N ROLL

Transformé en temple du rock, le traditionnel tapis rouge prend des allures de route 66. Ambiance années 50 garantie avec bikers, pin-up, juke box... Le légendaire Chuck Berry et les talents de la nouvelle génération Rock rendent un vibrant hommage au rock'n'roll qui a toujours su se renouveler en bousculant les codes pour rester une musique vivante.



2008 : BAL DE LA ROSE MOVIDA

La « Movida » est un courant artistique né dans les années 80 en Espagne. Il fit oublier plusieurs décennies de répression. La Salle des Etoiles évoque une atmosphère exubérante et colorée, en présence de Pedro Almodóvar et de Luz Casal, Rossy de Palma, Blanca Li...



2007 : BAL DE LA ROSE EN TZIGANIE

Un vrai camp gitan est installé sur scène, avec roulottes, feux de camp, etc. Les violons tziganes, guitares énergiques, derbouka et autres cymbalums résonnent grâce à Biréli Lagrène, Chico et les Gypsies, Norig... réunis et mis en scène avec la complicité de Tony Gatlif.



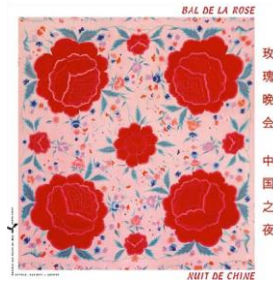
2006 : BAL DE LA ROSE REGGAE

Une parcelle de la Jamaïque grâce à des murs colorés et taggés aux teintes fétiches du reggae avec, dès le début, un festival reggae en compagnie de Jimmy Cliff, the Wailers, Alpha Blondi...



2005 : BAL DE LA ROSE BRASIL

De l'Amazonie à Copacabana, du carnaval de Rio au spectacle de rue, en passant par la Bossa Nova et le Cabaret. C'est la fête, le rythme, la couleur avec Gilberto Gil, Jorge Ben...



2004 : BAL DE LA ROSE NUIT DE CHINE

Vibrant hommage à la Chine de la Cité Interdite, aux gratte-ciel de Shangäi. Le spectacle est une fresque musicale colorée, alternant transition et modernité, dans une ambiance rouge et or symbole de bonheur et prospérité.



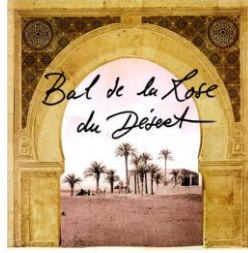
2003 : BAL DE LA ROSE AFRICA

Reprenant des motifs ethniques surdimensionnés, le spectacle s'articule autour du conte « le singe tambourinaire » avec les artistes du Circus Baobab et de Waldemar Bastos, Momo Wandel Soumah, Angélique Kidjo, Miriam Makeba...



2002 : BAL DE LA ROSE POP

Bal gai, ludique dans une ambiance résolument Pop. Dans une débauche de lumière et de couleur, le spectacle, à la façon d'une comédie musicale, mêle danseurs et musiciens autour de Ringo Starr, Marianne Faithfull..



2001 : BAL DE LA ROSE DU DESERT

Ambiance aux tonalités ethniques stylisées, raffinées et délicates. Une fresque cinématographique et musicale décline le vocabulaire oriental, en passant par le raï et la mélopée africaine avec Ishtar, Faudel, Khaled...



2000 : BAL DE LA ROSE 2000

Hommage à Fernando Botero. Dans son atelier reconstitué sont projetées ses peintures et exposées ses sculptures. Des personnages « à la Botero » s'animent dans une féerie musicale sud-américaine avec Célia Cruz, Willy Deville...



1999 : BAL DE LA ROSE JUBILE

Hommage aux 50 ans de règne du Prince Rainier. Dans l'ambiance d'un studio photo, « 50 ans d'images de Monte-Carlo » imaginé par Karl Lagerfeld, avec Marianne Faithfull, Grace Jones, Line Renaud, Gloria Gaynor, Shirley Bassey...



1998 : BAL DE LA ROSE BAINS DE MER

Evocation de l'ambiance dorée de Monte-Carlo dans les années 50. Fresques dans l'esprit de Bérard. "Y'a de la joie aux Bains de Mer" mis en scène par Jérôme Savary, musiques de Charles Trenet.



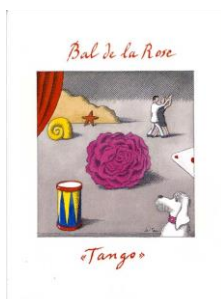
1997 : BAL DE LA ROSE GRIMALDI

Hommage aux 700 ans de la Principauté. Dans un jardin enchanté fleurit un rosier légendaire « La Rose Grimaldi ». « Le Tigre et la Rose » mis en scène par Daniel Mesguich avec Annie Fratellini.



1996 : BAL DE LA ROSE CARAÏBES

Une place de La Havane, ambiance colorée à l'ombre des cocotiers. « Cabarets coconuts » mis en scène par Alfredo Arias.



1995 : BAL DE LA ROSE TANGO

Avec la collaboration d'Alfredo Arias. Ambiance d'un cabaret argentin « Monte-Carlo Buenos- Aires ».



1994 : BAL DE LA ROSE INSOLITE

Evocation du Pavillon des Roses du Palais de Pavlosk et des jardins privés de l'Impératrice Maria Fedorovna, avec la participation de Dmitri Hvorostovsky.